

Roland Seim

**Zwischen Medienfreiheit
und Zensureingriffen**

**Eine medien- und rechtssoziologische Untersuchung
zensorischer Einflußnahmen
auf bundesdeutsche Populärkultur**

Telos Verlag Dr. Roland Seim M.A.

- Verlag für Kulturwissenschaft -

Münster/Westf.

1997

**Gewidmet
meinen Eltern
– insbesondere meiner Mutter Christa Seim im Andenken –
und Petra**

D 6

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Seim, Roland:

Zwischen Medienfreiheit und Zensureingriffen: eine medien- und rechtssoziologische
Untersuchung zensorischer Einflußnahmen auf bundesdeutsche Populärkultur /

Roland Seim. - 1. Aufl. - Münster/Westf.: Telos Verl., 1997

Zagl.: Münster (Westfalen), Univ., Diss., 1997

ISBN 3-933060-00-1

1. Auflage Oktober 1997: 1 - 400

Nachdruck im Juni 1998: 401 - 700

Alle Rechte vorbehalten

©1997 TELOS VERLAG Dr. Roland Seim M.A., Im Sundern 7-9, D-48157 Münster/Westf.

Die Abbildungen im Anhang sind als Bildzitate zu werten. Das Copyright liegt bei den Bild-
bzw. Textautoren

Covergestaltung: Jochen Gröger, Münster/Westf., unter Verwendung eines Motivausschnitts
des Videocovers von Sam Raimis Film "Tanz der Teufel" (© 1984 VCL-Video, München)

Druck und Verarbeitung: ZeitDruck, Meßkamp 15, D-48147 Münster/Westf.

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem 100gr.-Offsetpapier gemäß ISO 9706

Printed in Germany 1998

ISBN 3-933060-00-1

INHALTSVERZEICHNIS

Inhaltsverzeichnis	3
Danksagung und Vorwort	6
Abkürzungserklärungen	7
1. Einleitung	10
1.1 Problemaufriß.....	10
1.2 Fragestellung, Methodendiskussion, Aufbau und Gang der Untersuchung..	12
1.3 Literaturbericht - Kritische Würdigung der bisherigen Forschung:	16
1.3.1 Die juristische Forschungsliteratur	17
1.3.1.1 Von der Jahrhundertwende bis zur NS-Zeit	17
Zusammenfassung	
1.3.1.2 Während der NS-Zeit	19
Zusammenfassung	
1.3.1.3 Von der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart	21
Zusammenfassung	
1.3.2 Die geisteswissenschaftlichen Dissertationen.....	27
1.3.2.1 Dissertationen der ersten Jahrhunderthälfte	29
1.3.2.2 Dissertationen von der Nachkriegszeit bis heute	30
2. Einführung in die soziologische Begrifflichkeit.....	32
2.1 Versuch einer Begriffsdefinition von Zensur und technischer Unterscheidungskriterien.....	32
2.2 Soziologische Einführung in das begriffliche Umfeld.....	37
2.2.1 Macht	38
2.2.2 Herrschaft.....	39
2.2.3 Soziale Normen und Werte und deren Wandel	41
2.2.4 Soziale Kontrolle	47
2.3 Einführung in das Problem der Zensur aus rechtssoziologischer Sicht.....	52
3. Historische inhaltlich-thematische Einbindung	59
3.1 Sexualität, Gewalt und Tod - Zur Entwicklung allzumenschlicher Tabu-Kanalisation	59
3.2 Zusammenfassung.....	69
3.3 Faszination und Wirkung des Grauens und der Reiz des Verbotenen	71
3.3.1 Einige Argumente der Zensurbefürworter und die Medienwirkungsforschung	72
3.3.2 Einige Argumente der Zensurgegner und die Faszination des Verbotenen .	76
3.4 Exkurs: Das Patriarchat als ein Hauptzensor. Ein knapper Annäherungsversuch an die weibliche Seite der Geschichte.....	86
4. Inhaltlich-konkrete Einführung	91
4.1 Zur Geschichte der Zensur und der Entwicklung der Kunst- und Meinungs- äußerungsfreiheit - Theorie und Praxis im Wandel der Zeit anhand ausge- wählter Beispiele	91
4.1.1 Von der Antike bis zu Aufklärung	92
4.1.2 Von der Aufklärung bis zum "Dritten Reich"	107
4.1.3 "Wider den undeutschen Geist" - Zensur im "Dritten Reich"	119

5.	Die juristische Ebene in der Bundesrepublik Deutschland:	122
5.1	Entwicklung der Rechtsprechung bezüglich Äußerungsfreiheiten seit der Nachkriegszeit:	123
5.2	Zwischen Freiheit und Zensur - Übersicht über die hier entscheidenden Gesetze:	126
5.2.1	Die freiheitsgewährenden Bestimmungen (Auswahl): Art. 1, 2 und 5 GG; Art. 1 und 19 der 'Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte'; Art. 10 der Menschenrechtskommission; Art. 19 des 'Internationalen Übereinkommens'	126
5.2.2	Zusammenfassung	128
5.2.3	Die freiheitsbegrenzenden Bestimmungen (Auswahl):	131
5.2.3.1	§ 131 StGB (Gewaltverherrlichung)	131
5.2.3.2	§ 184 StGB (Pornographie)	134
5.2.3.3	§ 166 StGB ('Gotteslästerung')	137
5.2.3.4	§ 185ff. StGB (Beleidigung)	139
5.2.4	Auswahl sonstiger hier relevanter Gesetze des StGB.....	140
5.2.4.1	Gesetz zum Schutz der Jugend in der Öffentlichkeit (JÖSchG)	141
5.2.4.2	Gesetz über die Verbreitung jugendgefährdender Schriften (GjS) und JuKDG	144
5.2.4.3	Art. 18 GG	153
5.2.5	Die Rolle der Gerichte bei zensorischen Eingriffen in Kommunikationsfreiheiten	154
5.2.6	Zusammenfassung	158
6.	Entstehung und Entwicklung institutionalisierter Kontrolleinrichtungen im Medienbereich:	160
6.1	Die "Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft" - Entstehung, Tätigkeit und Funktion	161
6.2	Die "Freiwillige Selbstkontrolle Fernsehen"	173
6.3	Rundfunkräte und Landesmedienanstalten	175
6.4	Der "Interministerielle Filmprüfungsausschuß"	178
6.5	Die "Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Schriften"	180
6.6	Der "Deutsche Presserat"	188
6.7	Der "Deutsche Werberat"	190
6.8	Die "Filmbewertungsstelle Wiesbaden"	192
6.9	Sonstige Zensur- oder Selbstzensureinrichtungen:	193
6.9.1	Wirtschaftliche Selbstkontrollen	194
6.9.2	Kirchliche Kontrollinstanzen	195
6.9.3	Private Verbände.....	196
6.10	Aspekte interner Zensur	198
6.11	Politische Zensur, Staatsschutz, Polizeirecht	201
6.12	Zur zensorischen Relevanz der "political correctness"	218
6.13	Zusammenfassung: Massenkommunikation und Herrschaftsordnung	221
	Teil 2 - Die konkrete Fallebene:	229
7.	"Eine Zensur findet nicht statt" - Alles Weitere regeln die Gesetze	230
7.1	Zum Bereich der Literaturzensur	230

7.1.1	Institutionalisierte Zensur - BPS und Gerichte.....	231
7.1.2	Soziale Zensur	249
7.2	Zum Bereich der Kino-Filmzensur	256
7.2.1	Sexualität als Zensurgrund.....	258
7.2.2	Gewalt als Zensurgrund	262
7.2.3	Politische, religiöse und sonstige Gründe	265
7.3	Zum Bereich der Video-Filmzensur	269
7.3.1	Selbstzensur als vorausseilender Gehorsam - Zur Schnittpraxis der FSK...	271
7.3.2	Staatliche Zensur durch BPS-Indizierungen und Gerichte	273
7.4	Zum Bereich der Zensur im Fernsehen.....	280
7.5	Zum Bereich der Musikzensur.....	292
7.5.1	Institutionalisierte Zensur durch BPS	292
7.5.1.1	Texte als Indizierungsgrund	293
7.5.1.2	Cover als Indizierungsgrund.....	295
7.5.1.3	Texte und Cover zusammen als Indizierungsgrund	296
7.5.2	Gerichtliche Totalverbote	297
7.5.3	Selbstzensurische Eingriffe	299
7.5.4	Sonstige Zensurmöglichkeiten	302
7.6	Zum Bereich der Comiczensur:.....	305
7.6.1	Exkurs: Zensur im 'Duck-Universum'.....	310
7.6.2	Die 80er Jahre - Hochzeit von Comic und Repressalien	312
7.6.3	Exkurs: Zensur in japanischen Mangas.....	315
7.6.4	Zwischen "anything goes" und "political correctness" - Die Lage in den 90er Jahren	316
7.7	Zum Bereich der Zensurierung von Kunst:	323
7.7.1	"Sex und Gewalt"	327
7.7.2	"Staatsverunglimpfung"	333
7.8	Zum Bereich der Zensurierung von Satire.....	339
7.9	Zum Bereich der Zensurierung von Alltagskultur.....	348
7.10	Zu den Zensurbestrebungen im Bereich der Neuen Medien.....	353
7.11	Zum Problem der Zensurberechtigung: Kinderpornographie und (Neo-) Faschismus	365
7.12	Lösungsvorschlag	375
7.13	Zu den Verbotsumgehungsstrategien	382
7.14	Zusammenfassung: Zensur zwischen Bürgertreue und Urtrieb	392
8.	Zensur im internationalen Vergleich	400
8.1	Zur Zensur medialer Äußerungsfreiheiten in einigen europäischen Nachbarländern.....	401
8.2	Zu ausgewählten Zensurbestrebungen in den USA	405
9.	Resümee und Ausblick - Zwischen Normenkontrolle und Wertewandel	414
Literaturverzeichnis:		
A)	Zeitungen und Zeitschriften mit Überschriften-Aufschlüsselung der Artikel	427
B)	Bücher und unselbständige Texte	446

Anhang:

Abbildungsteil, Personenverzeichnis